

# Tapiézo



Exhibition San José  
Fairmont Hotel Gallery  
**Aramian Doors**



Tapiézo, a clever revisited XVIIth century alchemy

[www.tapiezo.com](http://www.tapiezo.com) phone : 00 33 (0) 6 14 09 46 50 [tapiezo@free.fr](mailto:tapiezo@free.fr)



**Roussillon Galerie Tapiézo**

# Le Bonheur se voit dans les œuvres de Tapiézo...

*Beaucoup d'idées et de projets pour l'artiste peintre le plus heureux de la région : Tapiézo ! Sa galerie installée dans la rue principale du village de Roussillon laisse à voir les œuvres de cet artiste hors du commun présent la majeure partie du temps. Car Tapiézo a besoin de ce contact. Communiquer ses émotions, partager son art est pour lui la plus belle des inspirations...*



## Un public unanime

Côté chez Drouot et Akoun, deux institutions majeures pour l'art contemporain, son travail est reconnu des plus grands, mais c'est en toute simplicité qu'il partage son art et son univers. Présent quasiment quotidiennement dans sa galerie éponyme, Tapiézo aime recevoir les visiteurs. Et pour cause les réactions sont unanimes, l'art de Tapiézo est joyeux et empreint de calme et de sérénité !



## Un art qui s'exporte

Présent dans le hall d'accueil des présidents, des parfums Mane Filis SA à Grasse, il va prochainement réaliser le hall d'accueil du nouveau Centre de Recherche Parfumerie de cette entreprise dans l'Ohio aux Etats-Unis. Il va créer pour l'occasion une sphère de plus de 1 mètre de diamètre.

De plus il a été élu artiste de l'année suite à l'Exposition Universelle au Pavillon francophone à Shanghai en 2010.

Tapiézo sera également en résidence en Arizona durant trois semaines au début de l'année prochaine. L'occasion sera belle pour lui de découvrir les pigments naturels de cet état des Etats-Unis, qui paraît-il sont proches de ceux du Roussillon.



## Un projet très grand format

Le SIRTOM de la Région d'Apt organise à l'occasion de la semaine du développement durable le dimanche 7 avril de 11h à 15h sa cinquième journée portes-ouvertes. Un accent sera plus particulièrement apporté sur le devenir des déchets avec expositions et performance de l'artiste Tapiézo travaillant à partir de matériaux récupérés. A cette occasion, le SIRTOM à proposer à Tapiézo une résidence d'artiste. Le peintre pourrait réaliser une œuvre monumentale sur le thème des déchets. L'originalité de cette action vient du fait que l'œuvre sera interactive, en effet les enfants pourront intervenir sur la toile de 8 mètres par 2 mètres en créant des silhouettes ou des mots colorés, ces derniers seront collés sur l'œuvre. Elle sera présentée au public le 7 avril lors de cette journée conviviale et festive.

## ATELIER DE TAPIÉZO

Rue Castau - 84220 Roussillon - Tél : 06 14 09 46 50 - Ouvert sur rendez-vous.





FAIRMONT HOTEL SAN JOSÉ - USA (CA)

A trip through this utopian architecture,  
Colisée de Rome, tuscany,  
NY, Babylone, Manhattan ...

Elevation, without beginning and endless

Tapiézo, a clever revisited XVIIIth century alchemy





Roussillon Artiste-peintre

# Tapiézo, une œuvre en mouvement

De la couleur, de la joie, de l'harmonie et une profonde sérénité. Le pas de la porte passé, les œuvres de Tapiézo, artiste-peintre de Roussillon, procurent tour à tour toutes ces émotions. Il se livre sans complexe, le sourire aux lèvres, pensant qu'il vit chaque jour un cadeau.

Par Anne-Sophie Sourd



**A** l'entrée de son atelier-galerie à Roussillon, un panneau : "Touchez s'il vous plaît". Les passants sont dubitatifs relisent à deux fois ce panneau écrit à la main. "Une œuvre est vivante, elle est le fruit d'une interprétation, d'une sensation", le ton est donné Tapiézo n'est pas un peintre égoïste. La petite pièce regorge de trésors artistiques. Les peintures sont accrochées aux murs et au plafond, des sculptures sont posées sur une table, tandis que des totems sont placés à chaque coin. Tapiézo se tient au centre, droit et tout sourire. Il porte une chemise de couleurs, à l'image de celles de Roussillon.

Le peintre aime la couleur, le sens qu'elle permet de donner à ses œuvres. "Le peintre à l'aide des pigments et du sable de Roussillon, aux, qui sont en mouvance perpétuelle, donnent à voir des reflets, des objets, des symboles". La peinture de Tapiézo se vit sur une journée, selon les changements de lumière. "Ma peinture fait un peu le même effet qu'une belle fleur, se révélant au fil de la journée, cherchant le chaleur du soleil. Je veux que mon tableau évolue et se libère de toute contrainte émotionnelle".

Pourtant de l'émotion Tapiézo en a. C'est un peintre heureux, paisible, en harmonie avec son temps. "J'aime travailler le côté industriel. Certaines de mes œuvres sont faites à partir de chutes d'Arbres A380 que j'ai été récupérer. Les grilles d'acier m'inspirent également aussi bien que le bois et le sable. J'aime le relief dans la peinture, c'est aussi pour cela que j'incise les visiteurs à toucher mes toiles". Le timbre est donné, Tapiézo peint avec le cœur. Il appuie ses paroles de gestes, touche et "maltraite" ses œuvres. "J'ai créé des totems car j'avais envie d'obliger les personnes à toucher. Manipuler, faire tourner l'œuvre, insinuer le spectateur, elle se vit alors différemment". Libérées de tout complexe les œuvres du maître se regardent, se touchent, se sentent. Pour ce grand enfant éternellement enthousiaste, la peinture est un relais. "J'aime le contact, j'ai besoin de rencontrer, de dialoguer,



de partager des sourires, un regard, une poignée de main... et des histoires".

## A LA RECHERCHE DU BONHEUR

Une personne passe le pas de la porte, elle est attirée par une œuvre posée au sol. Tapiézo laisse son regard se disperser sur la toile. "J'aime voir les réactions, l'étonnement ou la surprise", explique-t-il avant de reprendre. "J'ai ouvert ma propre galerie pour vivre ce genre de rencontres. C'est une source de bonheur", dit-il le sourire aux lèvres. Une fois la personne sortie, il explique que le tableau qui l'a attiré n'est en fait pas terminé. "A partir d'un moment j'ai besoin que l'œuvre ne parle pour créer, qu'elle me dise ce qu'il faut. Cette œuvre finira par évoluer, apporter d'autres couleurs, d'autres symboles qui m'auront été offerts de voir que plus tard". Evocation mystérieuse, inversée égyptienne, portes toscanes, les œuvres de Tapiézo vous convient à un voyage imagi-

naire. La matière prend forme à partir d'une savante alchimie du XVII<sup>e</sup> siècle revisitée. "Je mélange les pigments naturels à de la peau de poisson ou de lapin pour lier la couleur". Pour cet amateur d'art primitif italien, toutes les terres sont permises tant qu'elles servent à signifier et permettent l'évolution permanente de sa toile. "Le mieux est de se laisser porter par l'œuvre, de s'abandonner devant la peinture plutôt que de se référer à une technique tout en essayant de la comprendre, de l'expliquer... Insiste de compliquer l'accès artistique, inutile de mentaliser", explique-t-il. Et d'ajouter : "Je ne cherche rien, je réalise, je m'immerse, j'explore".

## LES BELLES CHOSES DE LA NATURE...

Les motifs de Tapiézo sont encadrés, grillagés, structurés, il dit lui-même que les grilles utilisées lui font penser à un cahier d'écolier qui lui donneraient en quelque sorte les limites de la page. S'inscrivent alors dans ce quadrillage cercles, triangles, traits, points, symboles rassurants d'un alphabet commun, d'une algèbre universelle. L'artiste s'inspire pourtant de la nature. "Je me nourris des belles choses de la Nature, elles sont source d'inspiration. Je pens

François ressent pourtant un manque. "J'avais une impression de vide, peindre était devenu ma seule envie". A cette période il peint près de 300 toiles. Soit remémorer ses cours aux Beaux-Arts qu'il a eu l'occasion de fréquenter alors qu'il n'avait que 11 ans. Il pense à sa maman Rolande qui parallèlement à sa carrière d'instancière peignait elle aussi. "Il travaille sur l'architecture, cherche le relief, les pigments naturels de Roussillon colorent ses toiles, des pots de yaourts lui servent de supports. "Mes journées étaient consacrées à la peinture, je cherchais quelque chose". Il fait le tour des imprimeurs de la région leur demandant des chutes de toutes sortes, feuilles, cartouches d'encre... Tapiézo recherche le mouvement par la lumière, il veut faire tenir le sable sur la toile et donner le relief qui lui manque. "Et puis un soir avant de passer à table, j'ai senti que j'étais sur un truc... le lendemain j'étais ravi". La grille venait d'entrer dans son œuvre. Aujourd'hui il est un artiste reconnu. Ses œuvres sont cotées et son travail évolue. Des personnes figuratives ont fait leur entrée sur ses toiles, délaissant une partie des limites fixées par la grille d'acier. Tapiézo tend à créer des œuvres moins cadrées. "La couleur fera toujours partie de mon travail". Accessible et résolument optimiste Tapiézo livre le mot de la fin "la vie c'est toujours", tandis que le sourire ne l'a toujours pas quitté.

dehors, par terre, dans l'herbe". C'est d'ailleurs lorsqu'il découvre la Provence que Tapiézo, alors prénommé François, commence à peindre frénétiquement. "Les couleurs du ciel, l'environnement dans lequel je venais alors de m'installer, la campagne d'Esparros dans les Alpilles, m'ont ouvert les yeux sur ce que je voulais faire"... Mari comblé, père de trois enfants,

## La démarche Tapiézo

Parce que la création est pour lui avant tout une forme d'expression, un besoin de partager une sensation ou une émotion, Tapiézo a créé dans les années 1990, un projet d'art thérapie qui a fait ses preuves dans de nombreux ateliers. Cette démarche avant tout ludique, simple et éducative, traite les maux des enfants en mal d'identité. Elle permet de traiter l'échec, de procurer l'envie d'apprendre, de redonner le goût du travail, de développer ses sens, de se retrouver, de s'intégrer dans un groupe et de traiter la violence et l'exclusion.

"Ce projet artistique permet aux plus fragiles de s'exprimer", explique le peintre. Dans cet atelier pas de chevalet ni de pinceau, mais plutôt une planche en bois, un bac à sable, une truie et ses mains pour seul outil de travail. "Je ne demande rien, la méthode se passe d'ailleurs de mots, la seule chose qui m'intéresse est la spontanéité", reprend-il.

## Tapiézo au Mas du Soleil

"C'est une histoire d'amitié et de fidélité". Voici près de 20 ans que Francis Robin, propriétaire de l'hôtel-restaurant le Mas du Soleil à Salon de Provence expose sur les murs de ses salons de son établissement les œuvres de Tapiézo. Une fidélité réciproque puisque le peintre vient régulièrement apporter ses nouvelles compositions.

**ATELIER DE TAPIÉZO**  
Rue Castan 84220 Roussillon  
06 14 09 46 50 - 04 86 69 63 73 - 7 jours sur 7  
Présence de l'artiste les lundis, mercredis, jeudis et samedis.



## Newspaper « a Summer in Provence » summer 2012



**T**apiézo's work expresses an originality that is both awe-inspiring and luminous. Pierre CARDIN and FOUQUETS in Paris have displayed his paintings and sculptures. The artist is currently showing 'Iuscan Doors' (measuring 250 x 250 cm) in the Fairmont Hotel in San José, California. His work was on show in SHANGHAI for the World Expo 2010.

Tapiézo has already won many awards and is now fortunate enough to have been elected artist of the year. Sand, steel on canvas, pigments from Roussillon – visit the extraordinary and innovative world of Tapiézo in his gallery-studio in rue Castau in Roussillon. Open 7/7 from 11 am to 6 pm.

### TAPIÉZO

COTATION - DROUOT & AKOUN - Paris

Galerie Roussillon-en-Provence - Phone : 00 33 (0)6 14 09 46 50  
[www.tapiezo.com](http://www.tapiezo.com)



Tapiézo, a clever revisited XVIIIth century alchemy

[www.tapiezo.com](http://www.tapiezo.com) phone : 00 33 (0) 6 14 09 46 50 [tapiezo@free.fr](mailto:tapiezo@free.fr)

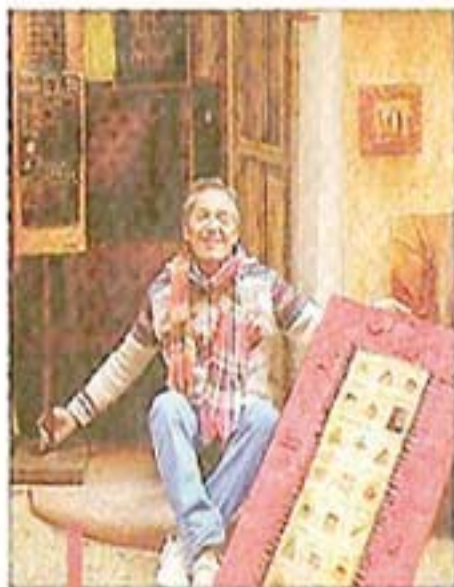


**ROUSSILLON**

# Tapiézo élu "artiste de l'année"

Le peintre Tapiézo a fait mentir le vieil adage qui dit que "nul n'est prophète en son pays" en décrochant le titre d'artiste de l'année décerné par le journal "Le Régional" de Salon-de-Provence.

Cet artiste qui a installé sa galerie rue Casteau à Roussillon depuis 2 ans maintenant a été particulièrement heureux et touché par cette distinction qui curieusement manquait à son palmarès. Lui qui jouit d'une belle reconnaissance au niveau international avec l'exposition universelle de Shangai, l'espace Pierre Cardin à Paris, le Fouquet's, le Fairmont Hôtel Galery à San José en Californie n'avait jamais remporté de titre en Provence, au cœur même de cette région qu'il affectionne et qui l'inspire.



**Tapiézo recommande de toucher ses œuvres pour en percevoir l'énergie.**

/ PHOTO J.B.

Ce sondage par voix de presse et par internet concernait plusieurs secteurs : social, économique, environnement, sports, spectacles vivants et culture et

patrimoine. C'est dans cette dernière catégorie que Tapiézo est resté en lice avec quatre autres artistes avant de remporter le trophée.

Peintre depuis 25 ans, il utilise des pigments naturels dont les couleurs changent avec la lumière. Son art est un travail unique, que l'on ne rencontre nulle part, c'est un art vivifiant qui génère de l'énergie. Ses œuvres touchent le public au cœur avec un langage simple, celui de portes ouvertes, de colisées, d'opéras, de signes usuels d'algèbre. Les couleurs sont chaudes, parfaitement en harmonie avec Roussillon, la cité des ocres.

J.B.

À découvrir tous les jours de la semaine de 10 h à 19 heures, rue Casteau.

**Journal La Provence vendredi 13 avril 2012**

[www.tapiezo.com](http://www.tapiezo.com)



# A part of the creation

Recycling, electronic card ...

cartes mère recyclées, téléphone, électronique,  
pièces usinées ...





DISPLAY HOTEL FAIRMONT - CA - USA " DOORS ARAMEENNES " SIZE 250 x 250 cm

His poetic imagination is totally disorientating  
All sweetness and color

Tapiézo, a clever revisited XVIIth century alchemy

[www.tapiezo.com](http://www.tapiezo.com) phone : 00 33 (0) 6 14 09 46 50 [tapiezo@free.fr](mailto:tapiezo@free.fr)





## Les expressions humaines

Bronze de 70 cm

en fond : Portes Toscane

format 2,50 x 2,50 m sur bois

Tapiézo, a clever revisited XVIIIth century alchemy



Passé, présent et futur – format 2,70m x 2,60m

Les outils du bâtiment sont mis en scène  
boucharde, fil à plomb, truelle, sable et pigments  
dans cette création originale pour pérenniser l'action même du commanditaire.

Support : ébénisterie galbée

« J'apprécie de façonner des oeuvres à thème, d'intégrer dans de chaleureuses matières,  
les outils, les traces, l'empreinte même de votre coeur de métier. »

Une création particulière et hors norme.

Tapiézo, a clever revisited XVIII<sup>th</sup> century alchemy

[www.tapiezo.com](http://www.tapiezo.com) phone : 00 33 (0) 6 14 09 46 50 [tapiezo@free.fr](mailto:tapiezo@free.fr)



# Tapiézo Internationals References

Universal Exhibition Pavillon français to **SHANGHAÏ - Chine**

Space **Pierre CARDIN** et **Fouquet's** - PARIS

Fairmont Hotel Gallery - San Jose - CA - USA

Florence Biennial - Italie

**Museum** MSK - Belgique

**Museum** François-Pompon

Tenement **Museum** NY - USA

**Railways Stations** TGV & SNCF

**BIOGRAPHIE**

FRANCE TELECOM - RUBIS - MANE Fils - BOUYGUES

ALSTOM - HUTSCHINSTON - AIRBUS - AKZO-NOBEL

FIDELITY Investment - Conseil Régional Bourgogne

**Abbott Laboratories - Mane Fils USA**

HyperQuest USA - Referenced by VIVA FINANCE Int.

Wealth Management

**Grand Prix du Mérite Artistique Européen - Bruxelles**

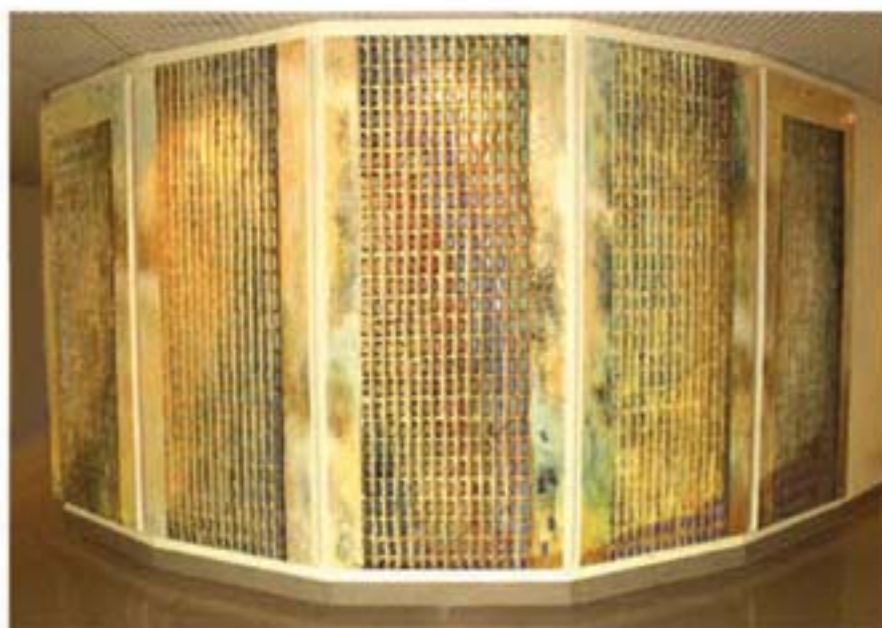
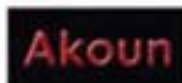
Médailles d'Or - Grand Prix Fondation de France - Paris

Artist XXI Century by « Pierre d'Angle »

Evaluated by DROUOT

Evaluated by AKOUN

Cotations agréées  
par expertises



Monumental painting Center Recherche Parfumerie  
Mane Fils - Grasse - Size 5,70 x 2,70 m